

## *Guía de Evaluación Bioestética (López de Castro-Expósito Milian)*

Instrucciones:

La guía que se propone para realizar la valoración estética de la aparatología protésica total en el paso clínico de la «prueba en cera» contiene los aspectos que tradicionalmente se han utilizado para este fin, además de nuevos parámetros que le fueron añadidos para favorecer una percepción más integral rostro-aparato y lograr mejores resultados bioestéticos en la rehabilitación.

Se ofrece una escala valorativa para cada aspecto, que lo ayude en la toma de decisiones de dar por aceptado el caso, de realizar modificaciones específicas o de rechazarlo y repetirlo en consecuencia. Será su decisión, basada en su experiencia, conocimientos y la aprobación del paciente, sobre cuáles y cuántos ítems deben resultar positivos para elegir la mejor opción.

Se confeccionó un Instructivo para la mejor comprensión de cada aspecto, que el profesional puede utilizar en caso de dudas y facilitar la validez de su valoración.

1. Plenitud Facial (Contorno)
  - a. Adecuada
  - b. Aumentada
  - c. Disminuida
2. Dimensión Vertical
  - a. Adecuada
  - b. Inadecuada
    - i. Aumentada
    - ii. Disminuida
3. Análisis de la sonrisa (En una sonrisa moderada)
  - a. Línea labial superior
    - i. Apropiaada de acuerdo a las características del paciente  
1. Normal\_\_\_ Alta\_\_\_ Baja\_\_\_\_\_
    - ii. Inapropiaada de acuerdo a las características del paciente  
1. Alta  
2. Baja
  - b. Línea incisal superior
    - i. Ideal
    - ii. Recta
  - c. Línea gingival
    - i. Paralela
    - ii. Irregular

d. Paralelismo del plano incisal y el margen de la encía de los dientes superiores con la línea interpupilar.

i. Sí

ii. No

e. Nivel del margen de la encía artificial (Encerado)

i. Agradable

ii. Alterado

f. Línea Media Dentaria.

i. Aceptable

ii. Desviada

g. Simetría:

i. Sí

ii. No

4. Dientes mostrados.

7	6	5	4	3	2	1		1	2	3	4	5	6	7
7	6	5	4	3	2	1		1	2	3	4	5	6	7

a. Agradable

b. Desagradable

5. Exposición dentaria en descanso y la función

a. Agradable

b. Desagradable

6. Posición del borde incisal a la pronunciación de algunos fonemas y al sonreír

a. Existe contacto de los incisivos superiores con el labio inferior

b. No existe contacto

7. Forma de los dientes

a. Forma Dentaria Principal

-Con la forma de la cara:

i. Coincidente

ii. No coincidente

-Con la forma del arco:

i. Coincidente

ii. No coincidente

b. Proporciones Áureas

i. Mantenidas

ii. No mantenidas

8. Correspondencia entre el ancho y largo de dientes anteriores

a. Ancho:

i. Sigue la proporción de oro (0,618)

ii. Se sitúa entre 0,76 y 0,81

iii. No se sitúa en estas proporciones

b. Largo:

-Central:

i. tocando el plano

ii. por encima del plano

iii. por debajo del plano

- Lateral
  - i. 1 mm por encima del plano
  - ii. A la misma altura
  - iii. Por debajo del plano

- Canino
  - iv. tocando el plano
  - v. por encima del plano
  - vi. por debajo del plano

9. Simetría y dominancia

- a. Incisivos centrales
  - i. Idénticos
  - ii. Muy parecidos
  - iii. Totalmente diferentes

10. Selección del color

De acuerdo al color de la:

- a. Tez: Adecuado      Inadecuado
- b. Pelo: Adecuado      Inadecuado
- c. Ojos: Adecuado      Inadecuado

11. Encía artificial

- a. Modelado
  - i. Agradable:
  - ii. Desagradable:
- b. Color:
  - i. Correspondencia con el color de la mucosa
  - ii. No correspondencia

12. Oclusión.

- a. Curva de Spee
  - i. Aceptable
  - ii. Invertida o irregular
- b. Plano oclusal anteroposterior
  - i. Correcto
  - ii. Incorrecto

13. Cumplimiento de las caracterizaciones en el montaje de los dientes y encerado sugeridas por el especialista-paciente.

- a. Sí
- b. No

**Escala valorativa:**

- ✓ Aceptado: \_\_\_\_\_
- ✓ Modificaciones específicas: \_\_\_\_\_

Descripción:

---

---

---

- ✓ Rechazado: \_\_\_\_\_ (volver al paso anterior)

## Instructivo

### 1. Plenitud Facial (Contorno)

- Adecuada: Observando el grado de plenitud de los tejidos peribucales, cuando el labio superior cae suavemente sobre la prótesis, restaurando su posición natural, sin forzarlo en ningún momento, lo denominado «Lifting reversible».
- Aumentada: Se aprecia un abultamiento en los tejidos peribucales, por lo que se borra el surco nasogeniano.
- Disminuida: Cuando se observa depresión de los tejidos peribucales, que da aspecto de vejez.

### 2. Dimensión Vertical

Se determina midiendo la distancia entre dos puntos de referencia externos, a nivel facial, que se sitúan entre la base de la nariz y la porción más inferior del mentón.

La proporcionalidad entre esta distancia y el resto de los tercios de la cara, le imprimen al rostro armonía, por lo que se establecieron las siguientes categorías para su evaluación:

- Adecuada: Si existe proporcionalidad con el resto de los tercios faciales y se observa un rostro reposado.
- Inadecuada
  - Aumentada: Se observa el rostro tenso, dificultad para el cierre bilabial, y al medir la DVO con el medidor de Willis es de dimensión superior a los tercios restantes.
  - Disminuida: Se observa una caída del labio, lo que da al rostro una apariencia de vejez y el tercio inferior de dimensiones menores a los tercios restantes, medidos con el medidor de Willis.

### 3. Análisis de la sonrisa

#### a. *Línea labial superior (Línea de la sonrisa)*

Con la edad se van mostrando cada vez menos los dientes superiores y cada vez más los inferiores. Cuando una persona sonríe se abren los labios y los ángulos de la boca se proyectan ligeramente hacia afuera delimitando el espacio asignado a los dientes con contornos nuevos, la llamada línea de la sonrisa.

- Apropriada:

A: Cuando fuera posible de acuerdo a las características del reborde y el labio del paciente, realizar un montaje que se corresponda con una línea de la sonrisa Normal

B: Cuando las características del paciente obligue a un montaje, con línea de la sonrisa Alta o Baja



- Normal: El borde inferior del labio superior debe estar al mismo nivel de los márgenes gingivales de los incisivos superiores y observarse mínimamente la encía artificial (aproximadamente 3 mm)



- Alta: Se muestra la longitud total de los dientes antero superiores, así como una zona de encía artificial (más de 3 mm).



- Baja: Se muestra de 0 al 50%, e incluso el 75% de los dientes anterosuperiores, por lo que no se expone la encía artificial.

- Inapropiada: Cuando las características del paciente permitan un montaje normal, y se observe la línea de la sonrisa Alta o Baja.

#### b. Línea incisal superior

Línea hipotética que une los bordes incisales de los dientes anterosuperiores.

La curvatura del labio inferior es más pronunciada en la sonrisa de una persona joven. Esta línea de la sonrisa o su curvatura declina conforme la persona madura.



- Ideal: La línea incisal superior va paralela al borde superior del labio inferior. La línea labial inferior sigue el curso de los bordes incisales de los dientes superiores, tocando ligeramente la cúspide de los caninos.



- Recta: No presenta las irregularidades propias de la línea incisal, parece como si hubiera sido dibujada con una regla.

c. Línea gingival: Es la línea hipotética tangente a las convexidades cervicales del margen gingival de los dientes.

- Paralela: Cuando se observa paralela a la línea de los labios.
- Irregular: Cuando no existe paralelismo.

d. Paralelismo del plano incisal y el margen de la encía de los dientes superiores con la línea interpupilar.

Aun cuando no se requiere el paralelismo estricto entre estos elementos, se debe determinar si ellos están en conflicto o no con la perspectiva horizontal general de la cara.

- Sí: Cuando la dirección general del plano incisal de los dientes superiores y el margen de la encía artificial sean paralelos a la línea interpupilar principalmente, y a la línea comisural, de manera accesoria.
- No: Cuando no ocurra lo anterior, en cualquiera de los dos casos.

e. *Nivel del margen gingival artificial (Encerado gingival)*

- Agradable: Cuando el margen gingival artificial de ambos incisivos centrales superiores está al mismo nivel y se sitúa simultáneamente algo más apical que el de los incisivos laterales y a la misma altura que el de los caninos.
- Alterado: Cuando exista disparidad entre los márgenes gingivales artificiales en cuanto a altura.

f. *Línea Media Dentaria*

La línea media dentaria se define como el punto de simetría alrededor del cual emerge la sonrisa; está relacionada con la línea media de la cara y no con la posición de los dos incisivos centrales. El centro del labio superior es el punto más prominente del arco de Cupido, por lo que servirá de referencia.

La línea media dentaria, perpendicular a la línea interpupilar, ofrece uno de los mayores efectos faciales contrastantes, que sirve para soportar la sonrisa en la cara.

- Aceptable: La línea media dental coincide con la línea media de la cara y no necesariamente con la inferior.
- Desviada: Si no sucede lo anterior.

g. *Simetría:*

Cuando observamos la sonrisa debemos relacionar esta con los ejes vertical y horizontal o ejes dentofaciales.

*Eje vertical:* Es una línea que corta la línea interpupilar y pasa a través de la columna nasal (*filtrum*) y divide el labio superior e inferior en segmentos iguales. El eje vertical establece la línea media facial, y por lo tanto, la simetría de la sonrisa, y sirve de guía para determinar la inclinación individual de los dientes.

*Eje horizontal:* Es una línea imaginaria que pasa por las pupilas de ambos ojos, normalmente paralela al horizonte y sirve de referencia para evaluar y alinear el margen gingival, la posición del borde incisal de los dientes, la orientación del maxilar superior y el plano de oclusión visto de frente.

- Sí: Cuando cubre porciones de los dientes en forma regular a ambos lados de la línea media de la cara, sin proporcionar un aspecto asimétrico desagradable: el margen gingival artificial, la posición del borde incisal de los dientes, la orientación del maxilar superior y el plano de oclusión, visto de frente, o la posición individual de los dientes.
- No: Cuando ocurre lo contrario en cualquiera de los aspectos anteriores.

4. Dientes mostrados

- Agradable: Cuando en una sonrisa moderada se observan hasta las primeras bicúspides, teniendo en cuenta la amplitud intercomisural.
- Desagradable: Cuando no ocurre lo anterior.

5. Exposición dentaria en descanso y en función

(Si se quiere una apariencia más juvenil y llamativa se podría intentar mostrar mayor estructura dentaria). Los hombres muestran menos tejido dentario que las mujeres, se dice que estas, hasta 3,5 mm.

- Agradable: Expuestos 2 mm de los incisivos centrales por debajo de la línea labial superior o Yuxtalabial: Coincidente con la línea labial superior.
- Desagradable:
  - Los incisivos se sitúan por encima (apicalmente) con respecto a la línea labial superior (no se observan).
  - Los incisivos se sitúan por debajo (incisalmente) con respecto a la línea labial superior (se observan demasiado, 3 mm o más).

#### 6. Posición del borde incisal a la pronunciación de algunos fonemas y al sonreír.

- Existe contacto de los incisivos superiores con el labio inferior: El borde incisal de los incisivos superiores contactan con el límite entre la porción mucosa y la porción cutánea del labio inferior, en el momento de pronunciar la f y al sonreír. Se procura la reproducción del fonema «f» mantenido o palabras que contengan este fonema.
- No existe contacto: Cuando ocurre lo contrario en cualquiera de los aspectos anteriores.

#### 7. Forma de los dientes

##### a. *Forma dentaria principal*

- Adecuada: Cuando se cumplan los criterios de coincidencia en ambos ítems.
- Inadecuada: Cuando no se cumpla lo anterior.

##### b. *Proporciones Áureas*

Con relación a los dientes anteriores se suele aceptar el principio de la proporción áurea. Este teorema, originalmente formulado por Euclides, se ha mantenido a lo largo de los tiempos como la base de la geométrica de la proporcionalidad en la belleza natural y artística. Se ha de hacer notar que este teorema no es un factor determinante ni absoluto de la estética dental, pero representa una referencia práctica y comprobada para establecer proporcionalidad al restaurar los dientes anteriores.

- Mantenidas: Si cuando observamos una sonrisa directamente de frente, cada diente, empezando desde el diente más distalmente ubicado, es de un tamaño que equivale aproximadamente al 60% del tamaño del diente inmediatamente mesial al mismo. La proporción exacta entre el mayor y el menor es de 0,618. Debemos señalar que estas proporciones se basan en tamaños aparentes de los dientes vistos directamente de frente y no en su tamaño real.
- No mantenidas: Si no ocurre lo anterior.

#### 8. Correspondencia entre el ancho y el largo de los dientes anteriores

- Correspondencia: Cuando se cumpla la proporción de oro, el incisivo central se encuentre tocando el plano, el lateral a 1mm por encima del plano y el canino toque este.
- No correspondencia: Cuando no suceda lo anterior.

#### 9. Simetría y dominancia

a. Incisivos centrales

- Idénticos: Cuando las características de largo, ancho y color son idénticas.
- Muy parecidos: Cuando coinciden en dos de las características.
- Diferentes: Cuando solo coinciden en una característica o en ninguna.

10. Selección del color

- Adecuado: Cuando esté de acuerdo al color de la tez, pelo y ojos.
- Inadecuado: Cuando no ocurra lo anterior.

11. Encía artificial

a. *Modelado*

- Agradable: Cuando se observen bordes de la prótesis y delimitación de los cuellos, en correspondencia con las indicaciones del Manual de Procedimientos para Laboratorios de Prótesis Estomatológicas.
- Desagradable: Cuando se observen bordes de la prótesis de dimensiones demasiado gruesas, una configuración incorrecta del escudo anterior, lo que se denomina «cara de chimpancé», o ambas, y la delimitación de los cuellos no se corresponde con lo indicado en el Manual.

b. *Color*

- Correspondencia con el color de la mucosa: Se marcará positivamente cuando se cumpla esta condición.
- No correspondencia: Se marcará cuando no exista tal correspondencia.

12. Oclusión

a. *Curva de Spee*: Curva de débil convexidad que une las cimas de las cúspides vestibulares desde el canino hasta el último molar, para terminar coincidiendo tangencialmente con la vertiente anterior del cóndilo mandibular.

- Aceptable: Cuando su curvatura se describe con una leve concavidad superior, regular, vista desde oclusal.
- Invertida: Convexa o irregular, vista desde oclusal.

b. *Plano oclusal antero-posterior*



- Correcto: Cuando está ubicado a nivel de las comisuras, con la boca ligeramente abierta y en reposo (plano oclusal paralelo al labio inferior hasta alcanzar el mismo nivel que la comisura).



- Incorrecto:
  - Cuando el plano posterior no coincide con la comisura.





- Cuando el plano posterior es paralelo al labio inferior, pero con un escalón en el sector anterior (no paralelo).

13. Cumplimiento de las caracterizaciones en el montaje de los dientes y encerado, sugeridas por el especialista-paciente.

- Sí: Cuando se tengan en cuenta las caracterizaciones.
- No: Cuando no ocurra lo anterior.

6.-Selección del color. Relacionarlo con la tez y el pelo y si se tuvo en cuenta el seleccionado en la RC.

Existe correspondencia Sí\_\_\_\_\_No\_\_\_\_

El color es el concepto artístico más complejo y menos conocido, debemos evaluarlo en sus tres dimensiones: tinte, croma y valor, más una nueva dimensión del color, referida al color dentario, conocida como Maverick, que es el color de la dentina. Hay que recordar el fenómeno de adaptación al color, y por ello se deben hacer comparaciones breves con las guías de colores, podemos usar un papel gris neutro o azul, puesto de fondo para resensibilizar al ojo al color amarillo de los dientes y simplificar las comparaciones repetidas. Como el color es, fundamentalmente, resultado de la luz disponible, un buen requisito en todo lo concerniente a él es que haya una fuente de iluminación que tenga un espectro adecuado y que suministre iluminación natural.

Para desdentados parciales

Color.

- Tinte: Nombre del color, propiamente dicho.
- Croma (intensidad): Es la cualidad por la cual se define la debilidad o fuerza del color y su grado de saturación.
- Valor: El valor (tono) es la cantidad u oscuridad.

Pigmentaciones:

- a. Sí. Si se observa algún cambio del color blanco perlado del diente. En caso positivo se debe señalar si son:
  - i. Localizadas: En áreas muy específicas y aisladas.
  - ii. Generalizadas: Si se observan en la mayoría de los dientes y en varias caras del mismo.
- b. No: No se observan cambios de color.

13. Periodonto

- a. Alteraciones de la forma\_\_\_\_\_
- b. Alteraciones del color

14. Señale si están presentes estas alteraciones.

- a. Dientes muy cortos (Atrición, Abrasión).
  - i. Fracturas Coronarias
- b. Dientes Extruidos. Por debajo del plano
- c. Erosiones: Con algún tipo de desgaste.
- d. Diastemas: Separación entre los dientes.