

INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS MÉDICAS
“DR. SERAFÍN RUIZ DE ZÁRATE RUIZ”
SANTA CLARA, VILLA CLARA

COMUNICACIÓN

LOS TEXTOS VISUALES: MAESTRÍAS A DISTANCIA EN LA EDUCACIÓN MÉDICA.

Dra. Norys Catalina García Rodríguez¹, MSc Luis Orlando Sánchez Rivero² y Dra. María Teresa Santana Cespón³

1. Especialista de II Grado en Radiología. Profesora Auxiliar. Hospital Ginecoobstétrico “Mariana Grajales”. Santa Clara. Villa Clara.
2. Master en Educación Médica. Profesor Auxiliar. ISCM-VC.
3. Especialista de I Grado en Ginecología y Obstetricia. Asistente. Policlínico “José Ramón León Acosta” Santa Clara. Villa Clara.

Descriptor DeCS:

INFORMATICA EN SALUD PUBLICA
EDUCACION A DISTANCIA/métodos

Subject headings:

PUBLIC HEALTH INFORMATICS
EDUCATION, DISTANCE/methods

El posgrado constituye una esfera vital para la formación y ejercicio de académicos profesionales de excelencia, lo cual supone un trabajo más intenso de las instituciones docentes y un comportamiento más activo y reflexivo del estudiante, así como una amplia experiencia académica del profesor. Diversas investigaciones han demostrado que los alumnos necesitan recibir el conocimiento de la forma más activa posible, y para ello es necesario que participe el mayor número de analizadores en su percepción, lo que puede ser estimulado por medio de la imagen.

Con la municipalización de la enseñanza, las universidades médicas han desarrollado un programa de capacitación en los diferentes escenarios docentes, con aparatos de televisión, video y computadoras, entre otros, para facilitadores o profesores encargados de replicar los contenidos de las clases de las maestrías a distancia en policlínicos y sedes universitarias, que hagan posible hacer más efectiva la preparación de los profesionales de la salud desde sus puestos de trabajo.

Este hecho justifica la importancia del lenguaje visual y de los textos visuales en las presentaciones hechas en PowerPoint, en el caso del video en las teleclases¹. Como el significado de muchos textos visuales parece ser obvio, a veces se nos olvida que para llegar a esos significados utilizamos un lenguaje, de hecho diferentes lenguajes, y que estos presentan un nivel de complejidad que requieren de un mejor tratamiento didáctico; algunos de los materiales de estudio presentan estas limitaciones. Muchos de esos significados y convenciones de los textos visuales son tan ampliamente usuales que han llegado a considerarse naturales y no como el resultado final de un proceso de selección y organización, al que se ha añadido la aplicación de un conjunto concreto y modificable de arreglos².

Estudiar los textos visuales y el lenguaje visual contribuye a la comprensión que el propio alumno tiene acerca del lenguaje en general y de sus propias capacidades para utilizarlo. Los lenguajes son sistemas de significado; en el estudio de los textos visuales estos son llamados, a veces, códigos³.

A continuación, hacemos referencia a algunos de los códigos utilizados por los estudiantes para interpretar textos visuales:

- El lenguaje hablado, tanto del profesor como la voz en off.
- El lenguaje escrito en los títulos y contenido de las diapositivas.
- Los códigos de color, intensidad, diseño de las formas y banda sonora.
- El lenguaje para resaltar el poder de importancia de las formas.
- Los códigos de edición, para la interpretación que vincula la idea con el énfasis puesto por el profesor en relacionar objetos y fenómenos.
- Los códigos de secuencia, como las relaciones cronológicas y causales entre diapositivas.
- Los significados simbólicos asociados a objetos, escenarios y estilos gráficos.

¿Cómo interpretan los estudiantes esos códigos en el video?

1. Copian el lenguaje escrito que acompañan las imágenes.
2. Analizan los códigos de color y sombra utilizados en las ilustraciones y centran su atención en los aspectos que se resaltan.
3. Prestan atención a los códigos de secuencia, como las relaciones cronológicas y causales entre ilustraciones para interpretar el contenido de lo que se les muestra.
4. Atienden a los significados asociados con gestos y expresiones faciales del profesor.
5. Observan los códigos de tipo narrativo o expositivo que utiliza el profesor como parte de la conducción y presentación de los contenidos que el estudiante debe observar y seguir.

Para el estudiante poco entrenado, resultará un acto cognitivo complejo la lectura de lenguajes visuales. Hay que considerar que mientras se lee y se ven las imágenes, se llevan a cabo algunas tareas propias en la educación posgraduada:

- Al observar el título de la clase, por ejemplo, se crea una expectativa sobre el desarrollo de la misma.
- El estudiante en el posgrado posee experiencia acumulada en torno a los textos afines, tanto leídos como vistos, para regir sus expectativas e interpretaciones en torno al texto que tiene delante en ese momento.
- De esta forma, al apropiarse de su experiencia, da sentido a la información de los acontecimientos y ejemplos expuestos.
- Modifica sus pronósticos a partir de la lectura o interpretación de las imágenes que se le revelan.

El estudio de los textos y del lenguaje visual puede ayudar al desarrollo de otras áreas de aprendizaje. Interpretar imágenes implica habilidades, como la identificación y la predicción, herramientas útiles para permitir decodificar el lenguaje escrito en los libros. El conocimiento de las estructuras narrativas adquiridas a partir del cine y la televisión, por ejemplo, pueden aplicarse al estudio de los textos narrativos escritos⁴.

Frente a la limitación de usos y funciones que los medios audiovisuales han desempeñado en los procesos de enseñanza-aprendizaje, debemos resaltar dos de ellas: la presentación con la transmisión de información y la motivación de los estudiantes; en los últimos años, debido por una parte a los avances en la teoría curricular y, por otra, a las teorías pragmáticas que con los medios se han derivado de ellas, se han ampliado las formas de utilización dentro del contexto educativo, y se diseñan y proponen otras que podríamos considerar más innovadoras⁵.

Consideremos desde nuestra perspectiva, el valor didáctico que posee el video en las teleclases, que llega a sintetizarse de acuerdo con su utilización, como:

- Instrumento motivador
- Instrumento de conocimiento
- Instrumento de evaluación
- Instrumento de comunicación
- Recurso para la investigación

- Medio de formación y perfeccionamiento de los profesores
- Herramienta de investigación psicopedagógica
- Transmisor de información⁶

Al señalar las utilidades, tanto las identificadas por nosotros como por algunos otros autores, una de las más significativas se refiere a la utilización del video como instrumento de comprensión por parte de los estudiantes, y de esta forma se halla un elemento de trabajo del grupo-clase; mediante él se apremia que el cursista deje de ser solo un receptor de códigos verbo icónicos para convertirse en emisores de mensajes didácticos.

Por tanto, el video se contempla aquí como medio de obtención de información mediante la grabación de experiencias, situaciones y conductas⁷. El docente, calificado para actuar en las dimensiones propuestas, puede explotar nuevas posibilidades pedagógicas para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje y obtener el mejor provecho de las imágenes en su actividad docente.

Referencias bibliográficas

1. Bravo JL. El video como recurso didáctico en el ámbito de la enseñanza. Barcelona: Bordón; 1987. p. 611-5.
2. Almenara Cabero J. La introducción del video como instrumento de conocimiento en la enseñanza universitaria. Rev Educ. 2000;(120):292-5.
3. Dürsteler JC. Lenguaje visual [artículo en Internet].2003 [citado 6 Sep 2005]; [aprox. 3 p.]. Disponible en:
<http://cf.hum.uva.nl/computerlinguistiek/yuri/>
4. Hierro Rodríguez F. Visualización de las imágenes digitales. En: La imagen digital. Guía práctica para médicos. Barcelona: Ediciones Médicas; 2003. p. 101-11.
5. Sainfo F, Hurgó J. La era de la información. Rev Trampas Argentina. 2003;55:67.
6. Graells Márquez P. Evaluación contextual [artículo en Internet]. 2000 [citado 3 Jun 2005]; [aprox. 6 p.]. Disponible en:
<http://dewey.uab.es/pmarquez>
7. Quin R. Imagen y representación. Rev Tabanque [serie en Internet]. 2000 [citado 20 Nov 2005];(14): [aprox. 65 p.]. Disponible en:
www.doe.uva.es/alfonso/web/Quin.htm